

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2015



PRESS KIT

GENERÁLNÍ PARTNER



OBSAH

strana 2	Obsah
strana 3 – 4	Letní shakespearovské slavnosti 2015 – Obecné informace
strana 4 – 11	Letní shakespearovská slavnosti 2015 – Repertoár
strana 4 – 5	Romeo a Julie – premiéra
strana 6	Sen noci svatojánské
strana 6 – 7	Večer trojkrálový alebo Čo len chcete
strana 7	Mnoho povyku pro nic
strana 8	Zkročení zlé ženy
strana 8 – 9	Jak se vám líbí
strana 9	Veselé paničky windsorské
strana 9 – 10	Patrik Doyle – Shakespeare in Concert
strana 10 – 11	Othello
strana 11 – 12	Rozhovor s Michalem Rychlým, ředitelem LSS
strana 12 – 13	Rozhovor s Lukášem Trpišovským (SKUTR)
strana 13	Rozhovor s Terezou Voříškovou (Julie)
strana 14 – 15	Rozhovor s Janem Sklenářem (Romeo)
strana 15	Rozhovor s Enikő Eszenyi (Večer trojkrálový alebo Čo len chcete)
strana 16 – 17	Rozhovor s Tomášem Savkou a Markem Holým (Jak se vám líbí)
strana 17 – 18	Kdo je kdo, představení pořadatelské AGENTURY SCHOK a generálního partnera Letních shakespearovských slavností skupiny PPF
strana 19	Kontakty

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2015

Letošní premiérou Letních shakespearovských slavností je milostná tragédie **ROMEO A JULIE** v režii tandemu **SKUTR**.

Slavnosti proběhnou ve dnech **od 25. června do 5. září v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě**.

Na programu je celkem devět Shakespearových her: **Romeo a Julie, Mnoho povyku pro nic, Sen noci svatojánské, Zkrocení zlé ženy, Veselé paničky windsorské, Jak se vám líbí, Večer trojkrálový** alebo **Čo len chcete, Othello** a ojedinelý orchestrální koncert filmové hudby nazvaný **Patrick Doyle – Shakespeare in Concert**. Naplánováno je více než 140 představení.

Generálním partnerem festivalu je již šestnáctým rokem skupina PPF.

Pořadatelem slavností je tradičně AGENTURA SCHOK.

Hlavní partneři: **HOMECREDIT, O2, SKUPINA ČEZ.**

Hlavní mediální partneři: **PRÁVO, RÁDIO IMPULS, TV PRIMA.**

Partneři: **BMW, KRÁLOVSKÝ PIVOVAR KRUŠOVICE, ČESKÁ POŠTA, LAUNDRYLAND PRAHA, STUDENT AGENCY, CZECHTOURISM.**

Mediální partneři: **NOVINKY. CZ, MLADÁ FRONTA, E15, EURO, PRIMA STYLE, SCENA.CZ, JCDECAUX, ROCK ZONE, KVĚTY, STORY.**

Slavnosti spolupořádá: **HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1, SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU.**

SHAKESPEARE A CHARITA

Na představení se opět přijdou podívat děti ze Sdružení pěstounských rodin a dětských domovů. Dobročinná akce proběhne v rámci spolupráce pořadatelské AGENTURY SCHOK s Nadačním fondem manželů Livie a Václava Klausových. Mimo to Letní shakespearovské slavnosti dlouhodobě podporují projekty Nadace Charty 77.

VSTUPENKY

Pro Prahu a Ostravu je exkluzivním prodejcem předprodejní síť **Ticketportal**. Vstupenky lze zakoupit prostřednictvím kamenných poboček a webových stránek **www.ticketportal.cz** nebo pomocí služby **HOMEticket** umožňující vytištění vstupenek doma. **V Brně** se vstupenky prodávají prostřednictvím **Turistického informačního centra města Brna** a v předprodejní síti **TIC města Brna** na **www.vstupenky.ticbrno.cz**. **V Bratislavě** zajišťuje prodej **www.ticketportal.sk**.

Cena je odstupňována podle jednotlivých zón v hledišti.

PRAHA

Nejvyšší purkrabství Pražského hradu, Jiřská 6, Praha 1

Vstupenky stojí **290, 390, 590, 790, 890 a 990 Kč**.

Lichtenštejnský palác, Hudební a taneční fakulta AMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1

Vstupenky stojí **290, 590, 790 a 990 Kč**.

Vstupenky na Patrick Doyle – Shakespeare in Concert stojí **690, 890, 1090, 1390 Kč**.

BRNO

Hrad Špilberk

Vstupenky na Romeo a Julie, Mnoho povyku pro nic, Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, Veselé paničky windsorské stojí **310, 490 a 690 Kč**. Na představení Jak se Vám líbí, stojí vstupenky **280, 440 a 640 Kč**. Více na www.shakespearebrno.cz.

OSTRAVA

Slezskoostravský hrad

Vstupenky na Romeo a Julie, Mnoho povyku pro nic, Sen noci svatojánské, Zkrocení zlé ženy a Večer tříkrálový aneb Cokoliv chcete, stojí: **350, 460, 630 a 690 Kč a 820 Kč**.

Na představení Jak se vám líbí, stojí vstupenky **290, 400, 510, 620 a 720 Kč**. Více informací na www.shakespeareova.cz.

BRATISLAVA

Bratislavský hrad

Cena vstupenek je **11, 22 a 33 EUR**. Více na www.wshakespeare.sk.

Bonusy a slevy

V Praze lze při zakoupení vstupenek na pokladnách v místě konání představení využít **systému slev** určených pro: studenty, držitele průkazů ZTP a doprovodu vozíčkářů, kteří mají po předchozí dohodě vstup zdarma.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2015 – REPERTOÁR

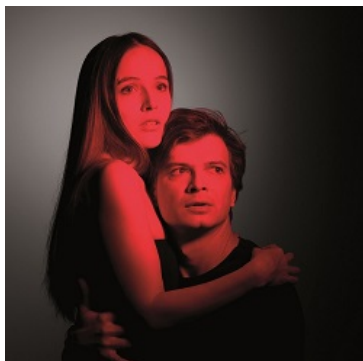
ROMEO A JULIE

...vzdor hvězdám

Julie: „Tmou víc a víc se dere na svět světlo.“

Romeo: „Ze světla tma. A černější než peklo!“

Večer se chystá velká párty u Kapuletů, kterou teď žije celá Verona. Tato noc je plná očekávání a stačí jediný pohled, aby se změnil osud Tybalta, Merkucia, Vavřince, Parida, Chůvy, Monteků a Kapuletů, Romea a Julie. Stačí jen jeden pohled, jedna noc....



Milostná tragédie **Romeo a Julie** v režii tandemu **SKUTR** (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský) je **letošní premiérou** Letních shakespearovských slavností. Režijní dvojice SKUTR se do prostor Nejvyššího purkrabství vrací po dvou letech. „Po zkušenosti z Letních shakespearovských slavností roku 2013 víme, že atmosféra zkoušek na Pražském hradě je neopakovatelná. Proto jsme s radostí přijali nabídku na Slavnostech znovu režirovat. A také jsme chtěli pracovat na tématu, které je nám blízké. Téma první velké lásky je přesně pro nás – Martina romantika a mne skeptika. A stejně tak je rozkročena i Shakespearova hra Romeo a Julie. Zpočátku romantika, v závěru drama s velkou skepsí možnosti naplnění lásky v našem světě.

Zpočátku komedie, v závěru tragédie s velkým vykoupením,“ říká o hře Lukáš Trpišovský.

Tragédii **Romeo a Julie** Shakespeare dokončil s největší pravděpodobností v rozmezí let 1595 – 1596, v době, kdy měl právě za sebou komedie *Marná lásky snaha* a *Sen noci svatojánské* a chystal tragédii *Richard II.* V polovině devadesátých let šestnáctého století zároveň v Anglii vrcholila „sonetová horečka“ a Shakespeare právě v této době napsal většinu svých nejlepších sonetů. Není proto překvapivé, že do řeči Romea a Julie se mnoha způsoby promítá i jejich básnický jazyk. Příběh milenců, kteří zemřou pro lásku, patří k mýtům západní civilizace a má bezpočet verzí a podob. Shakespeare stejně jako všichni dramatici a literáti renesanční doby dobře znal příběh Héro a Leandra, Pyrama a Thisby nebo Tristana a Izoldy, ale jeho *Romeo a Julie* má bezprostřední inspiraci v italských novelách, zvláště v legendě, kterou přibližně v roce 1530 sepsal Luigi da Porto. Da Porto nebyl první, kdo tuto látku v Itálii zpracoval, neboť podobnou zápletku má už příběh Mariotta a Ganozzy, který do své sbírky novel zařadil roku 1476 Masuccio Salernitano. Da Porto se pravděpodobně inspiroval nejen Masucciem, ale také anonymní italskou novelou z patnáctého století nazvanou *Ippolito e Lionora*, Ovidiovým zpracováním příběhu Pyrama a Thisby a Boccacciovým *Dekameronem* a tajný sňatek milenců motivoval svárem dvou rodů. Jejich jména (Montechi, Capuletti) převzal z Dantova *Očistce* (6. 106 – 8). Shakespeare stejně jako Da Porto zahrnul do příběhu milenců Romeovu první nevydařenou lásku, hostinu v domě Kapuletů, kde se Romeo s Julií poprvé setkají a na první pohled se do sebe zamilují, mnicha, který se snaží milencům pomoci, bitku mezi Monteky a Kapulety, Romeovo vyhnání z Verony, snahu Juliiných rodičů provdat ji za kavalíra, kterého jí sami vyberou, uspávací nápoj, Juliinu domnělou smrt, scénu v hrobce, kde oba milenci zemřou, i závěrečné usmíření obou rodin. Po Luigi da Portovi však novelu zpracovali ještě Matteo Bandello (1554), Pierre Boaistuau přeložil Bandellovu verzi do francouzštiny (1559), Arthur Brooke ji z francouzštiny přeložil do anglických veršů (1562) a konečně William Painter pořídil prozaický překlad Boaistuaua a zařadil příběh Romea a Julie do své knihy *Palác potěchy* (*The Palace of Pleasure*, 1567). Shakespeare mohl znát všechny tyto podoby příběhu Romea a Julie, ale jisté je, že nejvíc se dal inspirovat básnickou verzí Arthura Brooka, napsal o hře překladatel **Martin Hilský**.

Herecké obsazení: Jan Sklenář (Romeo), Martin Sláma (Montek), Dana Batulková (Monteková), Jan Cina (Benvolio), Tereza Voříšková / Marie Poullová (Julie), Jiří Vyorálek (Kapulet), Lenka Krobotová (Kapuletová), Jakub Gottwald (Tybalt), Naďa Konvalinková (Chůva), Petr Vančura (Merkucio), Michal Sieczkowski (Paris), Saša Rašilov (Vavřinec), Miroslav Zavičár (Chór & Kníže & Baltazar & Lékárník), Šárka Bočková, Jaroslava Janečková, Linda Fernandez Saez, Kateřina Stupecká, Jana Vrána, Lukáš Homola, Šimon Kubáň, Ondřej Sochůrek (tanečnice a tanečníci)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), SKUTR (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Pavla Klouzalová (asistentka režie)

Premiéra: 25. června 2015

V Praze se bude hrát inscenace **Romeo a Julie** v termínech: 25. až 27. června, 29. června až 4. července, 6. až 11. července, 13. až 18. července, 24. až 29. srpna a 31. srpna až 5. září. V Brně 20. až 23. července a v Ostravě 25. až 27. července.

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Skvěle nastudovaná komedie s hvězdným obsazením, jež vznikla pod režisérským dohledem zkušené a kreativní dvojice **SKUTR** (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský) pro Letní shakespearovské slavnosti



v roce 2013. Stručně by se dala charakterizovat jako svatební crazy komedie o věčném bloudění v lese vztahů. „Spletitý děj je podobný snu, jednotlivé postavy podléhají kouzlu magické letní noci. Nastavuje zrcadlo vývoje vztahu od první zamilovanosti až po manželskou krizi. Není lepší zemřít jako Pyramus a Thisba či Romeo a Julie dřív, než se do vztahu vkrade čas? Hra o lese, žárlivosti i vášni a hlavně o trestu z květu zvaného Viola lásky, díky níž vidět neznamená vidět,“ popisuje stručně děj dvojice režisérů.

Herecké obsazení: David Prachař v roli Thesea a Oberona, Vanda Hybnerová / Eva Vrbková jako Hippolyta a Titánie, Czongor Kassai jako Egeus a Puk, mladí milenci Hana Vagnerová / Zuzana Ščerbová, Martin Písařík, Zuzana Stavná / Lucie Schneiderová a Lukáš Příkazy / Petr Vančura a řemeslníci Josef Polášek a Marek Daniel. Na píáno tuto milostnou „jamsession“ doprovodí Václav Kopta jako Píšťala.

V Praze máme možnost vidět **Sen noci svatojánské** od 20. do 27. července, v Brně 5. a 6. srpna a v Bratislavě od 29. do 31. července.

VEČER TROJKRÁLOVÝ ALEBO ČO LEN CHCETE

Jsme rádi, že letos můžeme představit i divákům v Praze velmi úspěšnou komedii „**Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete**“, která je již třetím rokem na repertoáru Letních shakespearovských slavností v Bratislavě. Hru nastudovala známá maďarská režisérka a ředitelka divadla Vígszínház v Budapešti



Enikő Eszényi, která má s dílem Williama Shakespeara zkušenosti nejen jako režisérka, ale i jako herečka. Komedie **Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete** se v originále jmenuje *Twelfth Night (Dvanáctá noc)* a i když ji básník situoval mimo Anglii (někam na jadranské pobřeží, do Ilýrie), přesto byla atmosféra hry ryze anglická. Vždyť i svůj anglický název si vypůjčila od anglického svátku. Její podtitul zní „*aneb Cokoli chcete*“ (or *What You Will*) – a naznačuje, že všechny postavy si mohou dělat, „cokoli chtějí“, protože takový je v renesanční Anglii zvyk během bláznivé dvanácté noci po Kristově narození (předvečer našich Tří králů). Dramaturgie Letních shakespearovských slavností realizovala tento Shakespearův text jako dynamickou a energickou komedii, kde dominantní roli plní hudba. Není divu, že většina účinkujících zvládá také hru na hudební nástroje. Letos se v postavě Malvolia představí český herec Ladislav Špiner, držitel Ceny Thálie za rok 2010. Poprvé

diváky okouznil především svým neposedným a výřečným skřítkem Pukou v Shakespearově *Snu noci svatojánské* v Národním divadle v Praze, později ve stejné hře majestátně vládl kouzelnému lesu jako Oberon ve Východočeském divadle v Pardubicích.

Herecké obsazení: Daniel Žulčák (Orsino), Gabriel Tóth (Valentín a Antonio), David Hartl (Curio), Judit Bárdos (Viola), Roman Poláček (Sebastian), Alexandra Palatinusová (Kapitán), Eva Sakálová (Olívia), Danica Jurčová (Mária), Ján Jackuliak (Tobiáš Grgoň), Petr Kadlečík (Andrej Trstina), Ladislav Špiner (Malvolio), Jakub Rybářík (Fabián), Jan Konečný (Feste)

V Praze se bude **Večer trojkrálový** hrát od 29. do 31. července, v Ostravě 2. a 3. srpna a v Bratislavě od 23. do 27. července.

MNOHO POVYKU PRO NIC

Loňskou, velmi úspěšnou komedii **Mnoho povyku pro nic** v režii Jiřího Menzela si budou moci diváci vychutnat na Letní scéně Hudební a taneční fakulty AMU na Malostranském náměstí. Shakespearova sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích se odehrává v 16. století v sicilské Messině. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvrátů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Jak dopadnou šarvátky Benedicka a Beatrice? Zvítězí láska? Nebo?



„Mám pro tuhle Shakespearovu komedii – nekomedii zvláštní slabost. Je rozkošně ukecaná, a nepředstírá nijakou zvláštní filozofii, kromě té, že se nic nemá brát vážně. A taky nás poučuje, že na této planetě je ze všech božích tvorů člověk tvorem nejlegračnějším,“ říká o inscenaci **Jiří Menzel**.

Herecké obsazení: Miloš Vávra (Don Pedro), Václav Jílek (Benedick), Lenka Zahradnická (Héró), Petra Horváthová (Beatrice), Radúz Mácha / Tomáš Vaněk (Claudio), Petr Čtvrtníček (Puškvorec), Leoš Noha (Šťovíček), Jan Révai (Don John), Jan Jankovský (Borachio), Václav Liška (Konrád), Daniel Rous (Leonato), Pavel Nový (Antonio), Jana Malá (Margareta), Marie Štípková (Ursula), Vladislav Beneš (mnich Francis), Jaroslav Šmíd (Hugo Placka), Martin Kubačák (Jirka Uhlíř) a Ctirad Götz / Václav Rašilov (Kostelník a Posel).

Mnoho povyku pro nic se bude hrát v Praze od 29. července do 1. srpna, od 3. do 8. srpna, od 10. do 15. srpna a od 17. do 20. srpna. V Ostravě v termínech od 22. do 24. července a v Bratislavě od 18. do 21. července.

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Letos naposledy budou moci diváci navštívit komedii **Zkrocení zlé ženy** v režii **Daniela Špinara** o hubaté Kateřině a jejím důmyslném krotiteli Petruchiu. Zábavná podívaná s Tatianou Vilhelmovou v roli Kateřiny (alternuje Jana Stryková) a Romanem Zachem v úloze Petruchia vypráví o naprosto základních věcech: O touze člověka patřit k jinému člověku, o hledání šťastného partnerství. A pak především o tom, že tělesná chemie je vždycky silnější než rozum.



Dvě sestry, dva ženské principy, podnikaví nápadníci a jeden neohrožený krotitel. Namlouvací rituály v přímém přenosu. Bujará divadelní fraška nebo genderově nekorektní text o manželství? Návrat k ženství jako poslední krok k celosti moderní emancipované ženy. Divoká Kateřina, dobrodružný Petruchio, sladká Bianca a trojice vynalézavých ctitelů. Záměny, převleky, slovní hrátky a přestřelky samců a samiček. Příběh o zkrocení ženy, které je ve skutečnosti jejím zrozením. Hra o tom, že lásce neporučíš a někdy není zas tak špatné, když se žena nebojí být ženou a muž mužem.

Herecké obsazení: Roman Zach (Petruchio), Tatiana Vilhelmová / Jana Stryková (Kateřina), Vojtěch Dyk / Matouš Ruml (Lucentio), David Novotný (Hortenzio), Oldřich Vízner / Pavel Kikinčuk (Baptista), Lucie Štěpánková / Tereza Vilišová (Bianka), Jiří Černý (Grumio), Vladimír Marek (Gremio), Michal Kern (Tranio), Petr Vančura (Biondelo), Jan Novotný (Vincentio), Zdeněk Hruška (Pedant), Lenka Zbranková (Vdova), Radovan Klučka, Tomáš Kobr, Jindřich Nováček (sluhové).

Zkrocení zlé ženy je na programu na Nejvyšším purkrabství Pražského hradu ve dnech 2. až 7. srpna, v Brně od 29. do 31. července a v Ostravě 10. a 11. srpna.

JAK SE VÁM LÍBÍ



Jak se vám líbí je inscenací ostravské produkční společnosti PaS de Theatre. V letní komedii režiséra Michala Langa se můžeme těšit na Marka Holého, Andreu Mohylovou, Stanislava Šárského, Tomáše Savku (držitel Thálie za rok 2014), Michala Čapku, Michala Kavalčíka či Vladimíra Poláka. Scénograf Milan David a kostýmní výtvarník Tomáš Kypta tvoří spolu s režisérem již ustálený tým a ten je velkým příslibem výpravné a zábavné shakespearovské inscenace. Komédie plná bláznivých situací, postav, přeměn, milostných zápletek. Co vše se může velmi snadno stát, když rozzlobíte svého bratra a vévodu v jedné osobě? Dokáže láska zvrátit lidskou zlobu a proměnit ji opět ve štěstí? Je pravdou, že "celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci"?

Herecké obsazení: Stanislav Šárský (vévoda & Frederick), Marcel Školout (Le Beau), Jan Vápeník (Charles), Vladimír Polák / Michal Kavalčík (Šašek), Ondřej Brett (Oliver), Vojtěch Lipina (Jacques),

Marek Holý (Orlando), Karel Čepek (Adam), Tomáš Savka (Amiens), František Večeřa (Žak), Ondřej Malý (Silvius), Aleš Juchelka (William), Jan Vápeník (pan Oliver), Andrea Mohylová (Rosalinda), Petra Lorencová (Célie), Lada Bělašková (Fébé), Vendula Nováková (Audrey).

V Praze máme možnost vidět komedii **Jak se vám líbí** po tři večery: 10., 11. a 12. srpna a v Ostravě od 4. do 8. srpna.

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

Již sedmým rokem uvedou Letní shakespearovské slavnosti divácký hit, komedii Veselé paničky



windsorské v režii **Jiřího Menzela**. V obsazení opět vévodí **Bolek Polívka** v roli bonvivánského rytíře Jana Falstaffa, důvtipnou paní Pažoutovou hraje **Simona Stašová**, její spikleneckou přítelkyni, paní Brouzdalovou ztvární **Eva Režnarová**. Traduje se, že komedii si od Shakespeara objednala sama královna Alžběta, neboť ji v prvním dílu hry Jindřich IV. nadchla postava rytíře Jana Falstaffa a svého oblíbence chtěla vidět na jevišti zamilovaného. Shakespeare však její přání splnil i nesplnil: Ve Veselých paničkách totiž Jan Falstaff lásku používá

hlavně jako nástroj, kterým chce vyřešit svou osobní finanční krizi.

„Komedie mám rád, protože v nich často zajiskří víc pravdy a moudrosti než v tragédiích, které nám obvykle předkládají pravdy dávno známé,“ řekl **Jiří Menzel** o Paničkách windsorských, zábavné hře o ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti.

Herecké obsazení: Bolek Polívka (Jan Falstaff), Simona Stašová (Paní Pažoutová), Jiří Čapka (Pan Pažout), Eva Režnarová (Paní Brouzdalová), Jaromír Dulava (Pan Brouzdal), Jaroslav Satoranský (Evans), Ctirad Götz (Caius), Petra Hobzová (Paní Čiperná), Zdeněk Velen (John Rugby), Jan Cina (Fenton), Hanuš Bor (Bloumal), Michal Novotný (Tintítko), Radim Kalvoda (Petr Belbo), Šárka Vaculíková (Anička), Petr Vršek (Bardolf), Richard Fiala (Pistol), Rudolf Jelínek (Hospodský), Jan Přeučil (Nym).

Veselé paničky windsorské se budou hrát v Praze od 14. do 22. srpna a v Brně od 11. do 13. srpna.

PATRICK DOYLE – SHAKESPEARE IN CONCERT

Letní shakespearovské slavnosti letos hostí **21. srpna** ojedinělý orchestrální koncert filmové hudby skotského skladatele **Patricka Doylea**. Zazní jeho největší hity z hollywoodských adaptací známých děl Williama Shakespeara v režii slavného Kennetha Branagha. Diváci se mohou těšit na hudební ukázky z filmů Hamlet, Jindřich V., Jak se vám líbí nebo Mnoho povyku pro nic. Speciálním hostem bude sám autor hudby, skladatel Patrick Doyle. Orchester **PKF – Prague Philharmonia** a **Kühnův smíšený sbor** bude řídit **James Shearman**, dvorní dirigent děl skladatele Patricka Doylea. Skladby

doprovodí speciální světelné efekty a velkoplošné projekce. Na programu jsou také vystoupení herců Prague Shakespeare Company, kteří přednesou slavné filmové repliky.



Patrick Doyle je skotský muzikant a skladatel filmové hudby, a také dlouholetý spolupracovník herce a režiséra Kennetha Branagha. Doyle je známý svou prací na kritikou uznávaných filmech jako *Jindřich V.* (1989), *Rozum a cit* (1995), *Hamlet* (1996), *Gosford Park* nebo *Popelka* (2015). Za zmínku stojí také blockbustery jako *Harry Potter a Ohnivý pohár*, *Eragon*, *Thor* a *Zrození planety opic*. Patrick Doyle byl dvakrát nominován na Oscara a získal také dvě nominace na Zlatý glóbus. Narodil 6. 4. 1953 ve Skotsku a absolvoval Royal Scottish Academy of Music & Drama v roce 1975. V roce 1987 se připojil k Renaissance Theatre Company, jako skladatel a hudební režisér vytvořil hudbu pro velmi úspěšné inscenace her *Hamlet*, *Jak se vám líbí* a *Look Back in Anger*. Doyle debutoval na poli filmové hudby v roce 1989, kdy ho herec / režisér Kenneth Branagh pověřil složením hudby k filmu *Jindřich V.* Píseň "Non Nobis, Domine" z tohoto snímku získala v roce 1989 cenu Ivor Novello za nejlepší filmové téma. Od té doby Doyle spolupracoval s Kennethem Branaghem ještě vícekrát, např. na filmech *Znovu po smrti*, *Mnoho povyku pro nic*, *Frankenstein*, *Hamlet*, *Marná lásky snaha*, *Jak se vám líbí*, *Slídlil* a *Thor*.

Koncert **Patrick Doyle – Shakespeare in Concert** je realizován díky spolupráci Prague Shakespeare Company, Film Music Prague a Letních shakespeareovských slavností a odehraje se 21. srpna od 20:30 hodin na Letní scéně Hudební a taneční fakulty AMU na Malostranském náměstí 13, Praha 1.

Program:

Mnoho povyku pro nic (1993), suita pro sbor, orchestr a recitátory

Hamlet (1996), suita pro sbor, orchestr a recitátory

Marná lásky snaha (2000), suita pro orchestr a recitátora

Jak se vám líbí (2006), suita pro sbor a orchestr

Jindřich V. (1989), suita pro sbor, orchestr a recitátory

OTHELLO



Od prvního uvedení hry v roce 1604 ve Whitehall Palace patřil Othello k nejpobulárnějším Shakespearovým tragédiím. Příběh žárlivého Maura, jeho milující ženy Desdemony i zrádného našeptávače Jaga vzrušuje diváky i tvůrce dodnes. Právě proto se tento titul stal premiérou letošního ročníku slovenské části festivalu. Režie slavné tragédie se ujal Michal Vajdička, který pro Slavnosti již v minulosti nastudoval dvě úspěšné inscenace. Hra Antonius a Kleopatra byla na repertoáru pět let a komedie *Oko za oko* se úspěšně reprízovala tři roky. K Othellovi se Michal Vajdička vrací po dvaceti letech, poprvé jej inscenoval ještě v době svých studií na VŠMU. A čím je tato hra právě jemu blízká? „Othello je drama o lidských slabostech. Přitahuje mě zkoumání a odhalování vzniku takových slabostí. Když se řekne Othello, každý hned řekne, že je to hra o žárlivosti. Ale v Othellovi je témat mnohem více. Například frustrace. A protože momentálně žijeme

frustrované životy v naší krásné době, přijde mi toto téma zcela aktuální,“ dodává režisér. Othello je opět česko – slovenskou inscenací. V postavě Desdemony se představí Veronika Kubařová, členka Dejvického divadla.

Herecké obsazení: Jozef Vajda (Othello), Veronika Kubařová (Desdemona), Ľuboš Kostelný (Jago), Daniel Žulčák (Cassio), Daniel Fischer (Roderigo), Rebeka Poláková (Emília).

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hilský (překlad), Michal Vajdička (režie), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba)

Na Bratislavském hradě se bude **Othello** hrát od 3. do 16. července.

ROZHOVORY

ROZHOVOR S MICHALEM RYCHLÝM

Jak se připravují Letní shakespearovské slavnosti, jsme se zeptali pana Michala Rychlého, ředitele Slavností.

Johana Turnerová | www.turner.cz

Jakým způsobem vybíráte každoroční premiéru, režii a obsazení?

Neexistuje žádné přesné pravidlo, které by ovlivnilo výběr titulu, tvůrčího a hereckého týmu. U titulu je asi nejvýznamnějším faktorem skutečnost, zda jsme konkrétní titul již inscenovali, nebo ne. Vzhledem k tomu, že každý titul reprízujeme několik našich divadelních sezon po sobě, tak si musíme dávat pozor na vhodnou kombinaci komedií a tragédií, případně historických her. Co se týče výběru režiséra, je pro nás nejdůležitějším faktorem zkušenost z jeho minulých režijních realizací, ať už v rámci našeho festivalu nebo z jiných divadelních produkcí. Herecké obsazení je již většinou v rukou režiséra, výjimkou bývá obsazení hlavních rolí. Například Krále Leara jsme měli obsazeného mnohem dříve, než jsme věděli, kdo bude inscenaci režírovat.

Je to opravdu náročná disciplína každoročně splňovat tak vysoká kritéria, která jste si nastavili. Jak velký je váš tým a jak dlouho dopředu musíte pracovat na ročníku dalším?

Přípravy nového ročníku festivalu začínají prakticky ihned po skončení ročníku aktuálního, někdy i mnohem dříve. Umělecky kvalitní a divácky atraktivní obsazení inscenace nelze domlouvat na poslední chvíli. Kvalitní režiséři mají také plný kalendář i na několik sezon dopředu. Vzhledem k tomu, že hrajeme již několik let na mnoha místech u nás i na Slovensku, je součet pracovníků a spolupracovníků velmi vysoký, přiznám se, že mne to nikdy nenapadlo počítat. Nicméně stálý tým, tím myslím pracovníky, kteří se věnují přípravě festivalu na „plný úvazek“, je jednomístné číslo.

Jak je možné, že se vám už tolik let po sobě stále daří držet vysokou kvalitu služeb pro diváky na dvou pražských scénách (Nejvyšší purkrabství Pražského hradu a Lichtenštejnský palác na Malostranském náměstí) za stále stejných cen vstupenek?

Vzhledem k dramaturgickému zaměření našeho festivalu, tj. inscenování her Williama Shakespeara, je rozpočet divadelní produkce velmi vysoký a v žádném případě se nemohou realizační a provozní náklady pokrýt pouze ze vstupného. My i naši diváci máme společně to štěstí, že festival podporuje celá řada partnerů. Tím nejvýznamnějším je skupina PPF, která je propojena s naším festivalem již 16 let. Díky tomuto partnerství můžeme divákům nabízet divadelní inscenace v té podobě, na jakou si u nás zvykli. Tzn. ve velmi vysoké umělecké kvalitě, velkém hereckém obsazení a efektní scénografii.

ROZHOVOR S LUKÁŠEM TRPIŠOVSKÝM

Rozhovor s Lukášem Trpišovským (SKUTR) o inscenaci Romea a Julie.

Pavel Turner | www.turner.cz

Romeo a Julie už bude vaše druhá inscenace na Letních shakespearovských slavnostech. Je to pro vás výzva, režirovat na plenérových scénách a zrovna Shakespeara?

Myslím, že každý z diváků zažije během představení tu neopakovatelnou atmosféru letního večera a zkoušení je jen několikanásobně více takto stráveným časem. Jediným rizikem je počasí. Ale pokud se sejde skupina lidí, kterou baví dělat divadlo a navzájem se překvapovat a fandit si, nemůže vás rozhodit nic, natož počasí. Shakespeare je pak samozřejmě klasika, ale vůbec ne mrtvá. Je tak aktuální a inspirující, že je radost pracovat s jeho texty a představami.

Proč jste se rozhodli právě pro tuto hru? Nebo to bylo zadání od pořadatelů slavností?

Měli jsme ten luxus, možnost vybrat si jakoukoliv hru. Když jsme se pak s vedením shakespearovských slavností sešli, abychom se dohodli na titulu, s údivem jsme zjistili, že náš výběr – text Romea a Julie – nám navrhlo vedení festivalu, samo od sebe. Takže to byla volba, náhoda i shoda. Romeo a Julie je zpočátku komedií a poté hororovým snem. Myslíme si, že se ideálně hodí pro shakespearovské slavnosti. Ta hra přináší výjimečné herecké příležitosti pro celou skupinu herců. A také je to text, který si přímo říká o zpracování pomocí pohybu, hudby a obrazu. A to je trochu naše parketa.

Hru Romeo a Julie režirujete dle překladu Martina Hilského. Sešli jste se s ním a konzultovali svoje pojetí, nápady?

Sešli jsme se v lednu a to setkání bylo jako vždy velmi inspirativní. Pan profesor většinou povídá o době a o Shakespeareovi a pak i o hře. Nikdy ale nevnucuje svou představu, jak by se mělo co realizovat. To nechává na tvůrcích. Jeho chápání Shakespeareových textů je velmi divadelní. Proto je radost s ním povídat a spolupracovat.

Jaký je vlastně proces přípravy u vás, jako režijního dua? Máte své role nějak rozděleny?

Během příprav velmi úzce spolupracujeme s Jakubem Kopeckým a Lindou Boráros. Potom nastupuje Lukáš, který upraví text. Tím je dán základní plán pro následné zkoušení s herci. Sami ale rádi improvizujeme a necháváme se překvapovat na zkouškách invencí a intuicí herců.

Jak proběhl výběr na jednotlivé role? Dali jste přednost mládí, nebo jsou jednotlivé role vybírány vzhledem k vašemu režijnímu pojetí této inscenace?

V této hře je velmi důležité vybrat lidi, kteří jsou velmi zajímavými typy sami o sobě. Výrazné herce do všech rolí. To bylo základní kritérium. Jsem rád, že se nám podařilo sestavit tým lidí bez kompromisů.

Jste známi tím, že pracujete s osvědčeným okruhem lidí, ať už je to kostýmní výtvarník, hudební skladatel či další. Bude tomu tak i tentokrát?

Ano budeme pracovat se stejným týmem, se kterým jsme připravili už Sen noci svatojánské. Tedy scénograf Jakub Kopecký, kostýmní výtvarnice Linda Boráros, skladatel Petr Kaláb a choreograf Jan Kodet.

Čeká diváky nějaké speciální překvapení?

Mohou čekat skutrovskou poetiku obrazu a pohybu. Text bude výrazně krácen, aby vynikla jeho krása a na diváky se nevalily tuny veršů. A už teď víme, že balkonová scéna bude bez balkonu.

ROZHOVOR S TEREZOU VOŘÍŠKOVOU

Rozhovor s Terezou Voříškovou, představitelkou role Julie v letošní premiéře Romeo a Julie.

Pavel Turner | www.turner.cz

Co pro vás znamená zahrát si na otevřené scéně Letních shakespearovských slavností?

Zatím z toho mám radost. A obrovský respekt. O „hradě“ kolují legendy... Jinak uvidíme po třiceti pěti představeních. Tam budu asi vědět, co to pro mne doopravdy znamená.

Je to vaše první setkání se Shakespearem?

Není. Ale je to určitě setkání zatím největší a nejmilejší.

Říká se, že postava Julie je jedna z vysněných hereckých rolí. Je to i vaše vysněná role?

Vlastně ne. Posledních několik let jsem téměř jenom filmovala, a velmi si vážím toho, že si po tak dlouhé době bez divadla mohu zahrát zrovna tuto roli. A zrovna na tomto místě. S těmito kolegy a režiséry. Zrovna takhle.

Jaká je spolupráce s režisérským tandemem SKUTR? Už jste se pracovně potkali, nebo je to první spolupráce?

Skvělá. Netradiční. Náročná. Zábavná. Šílená. Je to jako, když celý život děláte gymnastiku, a najednou po vás někdo chce aerobik. Pracovně se setkáváme poprvé.

Romea hraje Jan Sklenář. Je to vaše první společné hraní na jednom jevišti?

Ano. Většinu našeho obsazení potkávám na jevišti poprvé. Všechno jsou to úžasní herci. Pozoruji je, jak pracují, a snažím se v tom aerobiku zorientovat.

ROZHOVOR S JANEM SKLENÁŘEM

Rozhovor s Janem Sklenářem, představitelem Romea v letošní premiéře Romeo a Julie.

Pavel Turner | www.turner.cz

Na Letních shakespearovských slavnostech vystupujete letos poprvé. Co pro vás znamená hrát v prostoru Nejvyššího purkrabství na Pražském hradě?

Shakespearovské slavnosti jsou nejnavštěvovanější divadelní akcí prázdnin. Je to rozsáhlý festival, který neunikne ostřížimu oku žádného divadelníka a většiny diváků a fanoušků v ČR. Zahrát si v nich je prestiž, dobrodružství, rozmary počasí, Skutři!, mediální masáž, únavný maraton zkoušení přes den i přes noc, řetěz 40 představení bez alternace, prostě hukot. Volají mi kamarádi, že našimi billboardy vytapetovali celou Prahu – to „Brňákohradečákovi“ působí až sadomasochistickou rozkoš. Nejvyšší purkrabství stejně jako celý Pražský hrad je skvělé prostředí. Ale i Brno, Ostrava, Bratislava. Místa romanticky rozervaná, plná krás i jizev historie. Moc se na tu práci těším.

Je to vaše první setkání se Shakespearem? A co pro vás Shakespeare znamená?

Shakespeara mám rád, a pokud dobře počítám, hrál jsem v devíti jeho hrách a řadu zásadních rolí. Myslím, že je skvělý, i když se pokaždé inscenátorům úplně nepovede. Klade velký nárok na řemeslnost, interpretaci, rytmus, výklad, souhru a osobní zaujetí. Je pokladnicí metafor, pojmenovává jimi jednoduše věci, které by se jinak musely dlouho opisovat. A sype je z rukávu. Musí to být oříšek pro překladatele, ale my je máme na skvělé úrovni. Shakespeare umí, abychom se o jeho postavy báli, milovali je a nenáviděli, ale vždycky jim rozumíme. Dokáže děsit i „rozřehávat“, zvednout adrenalin i ztišit.

Říká se, že hrát Romea je přání každého herce. Jak je tomu u vás? Je to jedna z vašich vysněných rolí?

Asi každý je nerad, když Romea, Cyrana, Hamleta, Chlestakova, Tartuffa, Oněgina hraje zrovna ten kolega, který sedí vedle vás. Přejete mu to, ale kdyby dostal před generálkami salmonelu nebo si, probůh, zlomil nohu, rádi inscenaci záskokem zachráníte. Já o Romeovi nikdy vyloženě nesnil, mně byl bližší spíš Hamlet, ale dostal ho ten kolega vedle a zdraví mu vydrželo dlouho přes derniéru. Ale když mi produkce volala, že si mě Skutři vybrali a zda bych... a co a jak..., vystřelil jsem jako „Ratatuj“ a měl ohromnou radost. A sen? Navštívil jsem před časem Richarda III. v londýnském Globu, inscenaci věrnou alžbětinské době, a byl jsem fascinován strhujícími výkony a tím, jak intenzivně to pořád funguje. Mám spíš sen něco takového dokázat u nás a třeba teď, v Romeovi a Julii.

Jak se těšíte na spolupráci pod režijním vedení tandemu SKUTR? Je to vaše první pracovní setkání?

Těším se moc, protože setkání se Skutry je vždycky ohromný zážitek. Poznal jsem je při muzikálu Mauglí v Divadle Kalich, pokračovali jsme v Labutím jezeře v Klicperově divadle a teď opět. Mám na nich rád spoustu věcí. Zamilování pro všechny zúčastněné, nečekaný, avšak přesný pohled na situace ve hře i v životě, obrazivá velkorysost, pohybový a literární akcent. Jsou sví, mají rukopis. Oheň a vzduch, nebo hlína a voda. Rád do inscenací dostávám svoje věci – pocity, poznatky, zkušenosti, kritiku. Oni z herců vycházejí a dávají vám možnost inscenaci autorsky ovlivnit. Tím si šikovně pojistí vaše stoprocentní zaujetí.

V roli Julie bude vaší partnerkou Tereza Voříšková. To je také společná premiéra?

Z Terezy mám velkou radost. Na divadle se potkáváme poprvé. Před lety jsme se hráli takový letmý pár v jedné epizodě pro Českou televizi a měl jsem radost, že si mě po té době pamatuje. Zdá se navíc, že jí moje přítomnost v Romeovi potěšila. Líbí se mi její autentičnost, a ke všemu je nádherná ženská.

Jaké jsou vaše další herecké plány, kromě shakespearovských slavností?

Já moc neplánuju, protože jako herec nemáte moc co plánovat. Pokud si něco nevymyslíte sám, musíte čekat na to, co vám naplánují režiséři a dramaturgové. Ale ve výhledu nezahlám. Chci kromě hraní a zpívání pokračovat v režii, tak si do šuplete píšu adaptace a takové nápady. Spousta lidí se diví, proč jsem ještě nenatočil svoje album, tak musím něco napsat, zahrát, nazpívat. Chtěl bych být zase u něčeho zásadního v hudebním divadle. Doufám, že se vyklube někdo šikovný, a v tomto dnes mnohdy přiblížím žánru zase něco zajímavého vytvoří a já budu zrovna u toho a spolu něco posuneme.

ROZHOVOR S ENIKŐ ESZENYI

S Enikő Eszenyi, režisérkou inscenace Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, v době příprav premiéry hovořil v Bratislavě Róbert Mankovecký.

Jaké jsou tvé dosavadní zkušenosti se Shakespearem? Je pro tebe Shakespeare výzva?

Během své třicetileté kariéry jsem hrála a režírovala velmi mnoho Shakespearových her. Zbožňuju tohoto autora. Mou úplně první rolí, ještě jako začínající herečky, byla víla ve hře Sen noci svatojánské. Později jsem hrála postavy jako Rosalinda, Kleopatra, Lady Anne, Lady Macbeth, Kordélie. Hrála jsem i Violu z Večera tříkrálového. Jedna z mých nejmilejších vzpomínek je spojena s Bratislavou. Právě tam jsem režírovala svou první Shakespearovu hru „Jak se vám líbí“ v SND. Byl to obrovský úspěch, inscenace získala mnoho cen v anketě DOSky. Tato zkušenost výrazně ovlivnila mou kariéru. Několikrát jsem režírovala Shakespeara i v Národním divadle v Praze, dále v Budapešti a také v Bratislavě. Naposledy Romea a Julii ve Vígszínház v Budapešti.

Podle mnoha divadelníků jsou Shakespearovy komedie interpretačně mnohem náročnější než jeho tragédie nebo historické hry. Říká se, že nejsou směšné, humor je nutné odhalit, najít a vydolovat z textu a situací.

Komedie Večer tříkrálový je jednou z nejúžasnějších her Williama Shakespeara. Každá postava je osamocená a hledá své štěstí. V tomto textu se asi nejvíc rýsuje rovnováha mezi komedií a tragédií.

Vybrala sis do obsazení převážně mladé a muzikálně zdatné herce. Jaká je tedy tvá představa Večera tříkrálového pro Letní shakespearovské slavnosti?

Je pro mě velkým potěšením, že můžu pracovat se samými mladými herci. Jejich nekonečná energie je zárukou toho, že se zrodí zajímavé, energické představení, které určitě zapojí do děje i diváky. Máme velké štěstí, že mnoho herců je také vynikajícími hudebníky, což nabízí výjimečné východisko při realizaci mých režijních představ.

ROZHOVOR S TOMÁŠEM SAVKOU A MARKEM HOLÝM

Rozhovor s Tomášem Savkou a Markem Holým, představiteli postav Amiense a Orlanda, ve hře Jak se vám líbí, vedla Sylvie Rubenová.

Mezi Prahou a Ostravou

Oba žijete v Praze, ale Ostrava ani jednomu z vás rozhodně není cizí. Vzpomenete si na svůj první zážitek z Ostravy?

Marek Holý: Rozhodně mi není cizí, je mi blízká, a to moc! I když to při prvním setkání nevypadalo, že to tak dopadne. První průjezd Vítkovicemi, které ještě v té době fungovaly, a zdejší hořící pece ve mně nic blízkého nevyvolaly. Jenže si mě Ostrava přece jen získala svojí atmosférou, která je na první pohled sice nepřívětivá, jenže na ten druhý, když sám chcete a stojíte jí za to, je čistá, syrová, férová a lidská.

Tomáš Savka: Já si vzpomínám, jak jsem nemohl najít divadlo, to už je pro mě dnes tak něco úsměvného, asi jako kdybych nemohl najít Komenského sady.

Zatímco Marek je ostravský shakespearovský bard a objevil se takřka ve všech ostravských inscenacích Letních shakespearovských slavností, pro Tomáše to byla nejen první práce na Letních shakespearovských slavnostech, ale i první setkání s ostravskou činohrou. Jak jste jeden druhého vnímali při společném zkoušení?

MH: Jako bard si rozhodně nepřipadám, od toho jsou v Ostravě jiní a zkušenější kolegové. Naše první setkání s Tomášem bylo pro mne krásným překvapením. Poznal jsem člověka, jakých se moc nepotkává: talentovaný, pilný, inteligentní, krásný, čestný, dobře vaří a spousta dalších nádherných vlastností. Jestli o mně nenapíše něco podobného, řeknu, že jste mi to přepsali, že já napsal přesný opak, a přestanu s ním kamarádit...

TS: Já Marka sledoval s velkým respektem, moc jsem o něm slyšel, a navíc samé superlativy. Moc jsem si vážil toho, že se ještě před zkoušením přišel podívat na Evitu, kde hraju. Ovšem když jsem zjistil, že spolu během „shakespearovek“ budeme i bydlet, musel jsem mu první den uvařit. ;)

Během zkoušení Jak se vám líbí jste spolu trávili čas nejen na zkouškách, ale dokonce jste spolu v Ostravě i bydleli. Jak jste se spolu za tu dobu sžili? A potkáváte se i v Praze, kde oba trávíte většinu času?

MH: To byl krásný čas. Vařili jsme si spolu, tedy spíše Tomáš, pili, to oba společnou měrou, a bylo nám dobře.

TS: Jak jsem právě odpověděl, bylo to bezvadné. V Praze se už tolik nevidáme, a to bydlíme pár ulic od sebe. Ale založili jsme si na WhatsApp konverzaci, kde si píšeme i s ostatními kolegy.

Krom společného účinkování v Jak se vám líbí a občasného cestování do Ostravy, kde oba aktuálně hrajete v muzikálových inscenacích NDM, jste oba laureáty Thálie za mimořádný jevištní výkon v kategorii operety a muzikálu. Co pro vás znamenalo, že jste předával cenu právě Tomášovi / jste obdržel cenu právě z rukou Marka?

MH: Moc jsem si přál, aby Thálii dostal Tomáš. Viděl jsem ho v Evitě, za kterou ji obdržel, a jsem přesvědčen, že oprávněně. A jelikož ho mám moc rád, znamenalo to pro mne velkou radost!!!

TS: Marek mi ráno v den Thálií psal: „Tomášu, neboj sa, kdybys to nebyl Ty, stejně přečtu Tebe.“ Tak mě uklidnil. ;)

Rýsuje se nějaká další společná pracovní příležitost a uvítali byste možnost se setkat na jevišti při nějakém dalším zkoušení?

MH: Společná ne, až na letošní Letní shakespearovské slavnosti, ale v budoucnu se, doufám, potkáme.

TS: Zatím o žádné nevím, ale rozhodně bych ji přivítal.

Těšíte se na Letní shakespearovské slavnosti a jak se vám líbí hrát v inscenaci Jak se vám líbí, kterou budou mít letos možnost diváci zhlédnout nejen v Ostravě, ale také v Praze a v Brně?

MH: Líbí, líbí a líbí!!! Michal Lang a kluci z Pas de Theatre dali dohromady skvělou partu lidí. Takové zkoušení jako loni jsem dlouho nezažil, takže se na všechny své milé letní kolegy mooooooc těším. A samozřejmě na diváky, bez kterých by to všechno nemělo smysl!

TS: Já se těším moc. Loni při zkoušení to bylo nejhezčí pracovní léto, co jsem kdy zažil.

KDO JE KDO

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o. – pořadatel



Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentuje ředitel festivalu **Michal Rychlý** a umělecký ředitel agentury **Libor Gross**. Významný podíl na koncepci a úspěchu festivalu mají její dva producenti **Evžen Hart** a **Daniel Bartek**.

AGENTURA SCHOK se zabývá organizováním kulturních, společenských a firemních akcí, produkuje konference atd. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se slavnosti vyšvihly na pozici přední události kulturní sezony.

Skupina PPF – generální partner Letních shakespearovských slavností



Skupina PPF investuje do řady odvětví od bankovníctví a finančních služeb, přes telekomunikace, pojišťovnictví, nemovitosti, zemědělství a maloobchodní služby až po biotechnologie. PPF působí v Evropě, Rusku, Asii a USA. Všude, kde skupina PPF působí a investuje, si uvědomuje i svoji širší společenskou odpovědnost, a proto skupina i její akcionáři podporují různé neziskové a obecně prospěšné projekty.

PPF a Letní shakespearovské slavnosti k sobě neoddělitelně patří již šestnáct let. „Za dobu, kdy skupina PPF festival podporuje, obě strany hodně dosáhly: z PPF je největší investiční skupina ve střední a východní Evropě, z Letních shakespearovských slavností je respektovaný divadelní festival, který je součástí letního kulturního života,“ říká Vladimír Mlynář, člen vrcholového vedení skupiny PPF. „Bez dlouhodobé a systematické podpory investiční skupiny PPF by Letní shakespearovské slavnosti nikdy nemohly existovat v nynější kvalitě a rozsahu,“ dodává ředitel festivalu Michal Rychlý.

Vedle umění se skupina PPF dlouhodobě věnuje i podpoře kvalitního vzdělávání. Prostřednictvím rodinné nadace Renáty a Petra Kellnerových, The Kellner Family Foundation, získávají stěžejní část nadačních prostředků studenti gymnázia Open Gate, stipendisté projektu Univerzity a učitelé a ředitelé veřejných základních škol zapojených do projektu Pomáháme školám k úspěchu.

PPF podporuje také českou fotografii, o jejíž uchování a rozvoj systematicky pečuje – rekonstruovala malostranský Ateliér Josefa Sudka a řadu let buduje sbírku zahrnující díla předních českých fotografů, včetně světově uznávaného českého fotografa Josefa Sudka. Sběrka skupiny PPF patří k nejvýznamnějším soukromým kolekcím československé a české fotografie u nás i ve světě. V roce 2014 odkoupila skupina PPF ze sbírky České pojišťovny celkem 270 uměleckých děl, převážně obrazů, které se staly základem pro další sbírku. Jsou v ní zastoupena díla Aloise Bubáka, Alfonse Muchy, Maxmiliána Pirnera, Jakuba Schikanedera, Ludka Marolda, Mikuláše Medka, Joži Úprky, Augusta Piepenhageny nebo Antonína Procházky a ze současných autorů například Ivana Ouhela, Jiřího Sopka, Tomáše Císařovského, Petra Nikla, Jana Mertvy a dalších. Dceřiná společnost PPF Art, která se o sbírku stará, zároveň zajišťuje výstavní činnost pražských galerií Ateliér Josefa Sudka a Galerie Václava Špály. PPF Art přispívá k rozvoji a popularizaci umění i spoluprací s jinými galeriemi a zapůjčováním děl na domácí i zahraniční výstavy.

O skupině PPF a jejích dalších projektech v oblasti společenské odpovědnosti naleznete více na www.ppf.eu.

KONTAKTY

Pořadatel:

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o.

Jiřská 6

119 00 Praha 1 – Hradčany

Tel.: +420 220 514 275, fax: +420 220 514 278

E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a tiskový servis:

Turner PR

Johana Turnerová, johana@turner.cz, +420 606 232 055

Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315

WWW.SHAKESPEARE.CZ

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě).

WWW.TICKETPORTAL.CZ

Předprodej vstupenek pro Prahu, Ostravu a Bratislavu.

