

**PPF**

GENERÁLNÍ PARTNER  
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH  
SLAVNOSTÍ

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2023



**PRESS KIT**





## SKUPINA PPF

### GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Skupina PPF staví svůj růst na rozvíjení tradičních i nových odvětví podnikání, budování moderní infrastruktury, digitální ekonomiky a propojení dlouhodobé vize, tvořivosti a talentu s globálními příležitostmi. Skupina PPF investuje do řady oborů – od telekomunikací a médií přes finanční služby, e-commerce, biotechnologie, nemovitosti až po mobilitu.

Svou nadační a charitativní činností skupina PPF ve všech zemích svého působení poskytuje dlouhodobou podporu zejména v oblastech vzdělávání a kultury, případně při mimořádných událostech, jakými jsou např. živelné pohromy atd.

Rodinná Nadace The Kellner Family Foundation se věnuje podpoře vzdělávání v České republice a na tento účel přispěla od roku 2002 celkovou částkou 1,85 miliardy Kč.

V České republice skupina PPF podporuje především projekty, osobnosti a instituce věnující své úsilí nebo talent rozvoji české společnosti: spoluvytvářejí prostředí a podmínky pro její otevřenost, vzájemný respekt, nalézání vlastních cest a možnost uspět ve světě a inspirují svojí aktivitou i ostatní.

Během tří desetiletí věnovala skupina PPF na charitativní projekty v České republice přes 3,4 miliardy Kč. Hlavním prostředníkem a nositelem charitativních projektů a neziskových aktivit Skupiny je Nadace PPF založená v roce 2019.

Na české kulturní scéně PPF podporuje mj. Letní shakespearovské slavnosti, Divadlo Jára Cimrmana, Cirk La Putyka, festival Anifilm, festival umění pražských galerií Týden umění, festival Metronom, hudební festival Pražské jaro nebo Českou filharmonii.

Společnost PPF Art, která zastřešuje aktivity Skupiny v oblasti umění, spravuje obsáhlou a významnou sbírku české a slovenské fotografie, jejímž jádrem je dílo Josefa Sudka, a sbírku obrazů současných českých umělců i mistrů 19. a 20. století. PPF Art zajišťuje provoz a výstavní program pražské Galerie Václava Špály zaměřené na současné umění a fotografickou galerii v Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě, o jehož obnovu se PPF zasloužila. Repräsentativní díla ze sbírek PPF jsou často vystavována na prestižních výstavách v domácích i zahraničních galeriích.

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2023

## UVÁDĚJÍ

### 14 HER WILLIAMA SHAKESPEARA V CELKEM 139 PŘEDSTAVENÍCH OD 27. ČERVNA DO 2. ZÁŘÍ V PRAZE, BRNĚ, OSTRAVĚ A BRATISLAVĚ

*Letní shakespearovské slavnosti se vracejí do historických kulis Pražského hradu a po šesti letech se tak na oblíbeném Nejvyšším purkrabství znovu začne hrát divadlo. Sezónu zahájí 27. června premiéra komedie *Jak se vám líbí*. Generálním partnerem Letních shakespearovských slavností je skupina PPF.*

Slavnosti letos přinesou hned tři premiéry. Tou první je inscenace oblíbené komedie **JAK SE VÁM LÍBÍ** v režii Jakuba Nvoty s tradičně vynikajícím obsazením. Diváci se tak mohou těšit na Lucii Štěpánkovou, Vaška Matějovského, Romana Zacha, Markétu Děrgelovou, Pavlu Tomicovou, Tomáše Jeřábka, Míru Noska, Jakuba Žáčka a další skvělé herce. S touto novinkou je připraveno celkem 35 večerů v Praze, Brně a Ostravě.

Další z chystaných premiér bude po dva červenecové večery pořad **NA SCÉNĚ MARTIN HILSKÝ** uspořádaný u příležitosti významného životního jubilea překladatele Shakespearova díla, profesora Martina Hilského. Na jevišti Nejvyššího

purkrabství jej vyzpovídá Marek Eben a během večera zazní také sonety v mluvené i zpívané podobě v podání výjimečných hostů.

Jak se již stalo v posledních letech dobrým zvykem, opět ve spolupráci s Prague Shakespeare Company uvedeme v premiéře hru v Shakespearově rodném jazyce, tentokrát klasickou tragédií **ROMEO AND JULIET**.

Výčet novinek zde ještě nekončí. Svou pražskou premiéru bude mít slovenský **HAMLET**, oceňovaná inscenace režiséra Pavla Kheka, ve které se v hlavních rolích představí Ľuboš Kostelný, Marek Majeský, Tereza Kostková nebo Henrieta Mičková.

Mimo ty výše uvedené jsou na programu i následující hry: **MACBETH, BOUŘE, HAMLET, VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ, ZIMNÍ POHÁDKA, ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, ROMEO A JÚLIA, KOMÉDIA OMYLOV** a **DVAJA PÁNI Z VERONY**.

# PARTNEŘI LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ 2023

Generální partner: **skupina PPF**

Hlavní partneři: **HOME CREDIT, CETIN**

Hlavní mediální partneři: **PRÁVO, FREKVENCE 1, NOVA**

Partneři: **HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, LAUNDRYLAND PRAHA, HOTEL BELVEDERE PRAHA, URBANLUX, OREA HOTELS & RESORTS**

Mediální partneři: **iGLANC, VLASTA, NOVINKY.CZ, SCENA.CZ**

Spolupořadatelé: **KANCELÁŘ PREZIDENTA REPUBLIKY, SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1**

## MÍSTA KONÁNÍ; CENY VSTUPENEK

### PRAHA

**Místo konání:** Pražský hrad, Nejvyšší purkrabství, Jiřská 11/2, Praha 1

**Místo konání:** Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

**Ceny vstupenek:** 290 až 1 290 Kč

### BRNO

**Místo konání:** Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

**Ceny vstupenek:** 350 až 1 200 Kč

### OSTRAVA

**Místo konání:** Slezskoostravský hrad, Hradní 1, Ostrava

**Ceny vstupenek:** 390 až 1 190 Kč

### BRATISLAVA

**Místo konání:** Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

**Ceny vstupenek:** 15 až 36 €

## POŘADATEL

Pořadatelem Letních shakespearovských slavností je **AGENTURA SCHOK**.

# PREMIÉRY 2023

William Shakespeare

## JAK SE VÁM LÍBÍ

Premiéra: 27. června 2023



Ve jménu lásky se v této Shakespearově komedii dějí opravdu nečekané věci, postavy si různě a často mění identitu, kdekdo by si spletl děvče s chlapcem, mnozí, trápeni náhlými záchvaty vášně, se ztrácejí a zase nacházejí v lese, v němž na stromech podezřele přibývá milostné poezie. Bratři zjišťují, že nepřekonatelné rozpory, které je ženou až na okraj nenávisti, je možné ve skutečnosti řízením osudu překlenout, ženy si zase celkem nečekaně koupí ovčín. Les je tu zázračným místem, v němž se lze snadno ztratit, ale i náhle najít. Každý v něm může nalézt odpověď na svoje trápení či melancholii. Ta odpověď je jednoduchá, obvykle se nazývá láska. A proto, jak praví Rosalinda: prosím vás ve jménu lásky, aby se vám tahle hra líbila tak, jak se vám líbí.

### OBSAZENÍ

VÉVODA	Roman Zach
FREDERICK	Roman Zach
CHARLES	Jakub Žáček
ŠAŠEK PRUBÍŘ	Jaromír Nosek
OLIVER	Václav Rašilov
ORLANDO	Václav Matějovský
JAQUES	Denny Ratajský
ADAM	Petr Motloch
ŽAK	Tomáš Jeřábek
AMIENS	Petr Motloch
KORIN	Tomáš Jeřábek
SILVIUS	Jakub Žáček
ROSALINDA	Lucie Štěpánková
CÉLIE	Markéta Děrgelová
FÉBÉ	Lenka Vavro Zahradnická
AUDREY	Pavla Tomicová

### TVŮRČÍ TÝM

**překlad** – Martin Hilský, **režie** – Jakub Nvota, **scéna** – Pavol Andraško, **kostýmy** – Markéta Sládečková,  
**hudba** – Mario Buzzi, **asistentka režie** – Magdalena Láznovská, **produkce** – Pavla Sližová

## „Tahle komedie je opravdu velice zamotaná, směšná, ale zároveň vypráví i něco o nás tady a teď,“ říká o hře **Jak se vám líbí** režisér **JAKUB NVOTA**.



### **Co bylo hlavním impulzem vzít režii premiéry pro Letní shakespearovské slavnosti a co vás na tom celém láká?**

Divadlo pod širým nebem dělám velice rád. Začínal jsem tak kdysi po vysoké škole, založili jsme divadlo a hráli venku po náměstích. Zamíloval jsem si to a dost věcí, které jsem se o divadle naučil, bylo právě tam venku, tedy ne v tradičním divadelním prostředí. Myslím, že i pro herce je to jiný typ práce, která v něčem působí až očistně. Najednou máte jen prostor, sebe a slovo. Ten, kdo se na vás podívá, může být kolemjdoucí, ale pokud zůstane a přistoupí na hru – je z něho divák a z vás herec. Já jsem tu nabídku přijal, protože hraní v takových podmínkách mě vždy vrací k základním zdrojům divadla, k tomu, čím pro mě ve skutečnosti je.

### **Je to vaše první setkání se Shakespearem?**

Ne, párkrát jsme se už potkali. Naposledy v Liberci v doznívajícím covidu – a spojil nás Král Lear. To první setkání bylo krátce po vysoké

škole, když jsme se rozhodli v létě se spolužáky udělat pouliční představení, ve kterých jsme Shakespearovy tragédie přetvořili na komedie. Vymysleli jsme si název: Umělecká skupina Propadlo a naše první premiéra se jmenovala Hamlet aneb nález lebky. Mimochodem, hraje-me ji dodnes.

### **Proč jste si vybral právě titul **Jak se vám líbí**?**

Hledala se komedie. A tahle je opravdu velice zamotaná, směšná, ale zároveň říká i něco o nás tady a teď. Koneckonců myslím, že každý občas v dnešním světě zatouží po nějakém svém Ardenském lese, kam by se na chvíli uchýlil mimo běžnou realitu. Kde by prožíval čisté emoce bez všednosti, kde by filozfoval pro krásu té činnosti, a ne z pocitů marnosti. Ať je pro nás ten les čímkoliv, jsem přesvědčený, že mnoho lidí ho v dnešním světě hledá, touží po něm anebo si ho v nějaké podobě našlo.

### **Můžete nám načrtnout své pojetí této komedie?**

Možná trochu odpovídám v předchozí otázce, ale skutečně jde o to, jaký Ardenský les v sobě objevíme. Ta realita, která mu předchází, je realita intrik, všední závisti, ale i bolesti a utrpení, prázdnoty a vyprázdnění pojmů, ztráta smyslu... to je svět, ze kterého postavy příběhu utíkají. A při bloudění v lese jako v bludišti, při hledání jeho prázdného středu, kde je možné náhle někoho potkat, to postavy mění. Začíná se v nich ozývat jejich skutečný hlas, začínají se měnit. To je někdy velmi komický proces, začínají se otvírat. Je to návrat do míst mimo čas a dějiny. Někdo tomu říká ráj, někdo vyhnanství, někdo pavilon duševního zdraví.

### **Přízpůsoboval jste své režijní pojetí místu produkce? Tedy otevřenému venkovnímu hraní?**

Myslím, že nejde o přizpůsobení v tom smyslu, že bychom měli před sebou text hry určené pro jiný typ scény a museli přemýšlet, jak je možné ho v těchto podmínkách inscenovat. Shakespeare se tu přece vrací na jeviště, pro které svoje hry psal. Herec tu čelí velice podobným podmínkám, v jakých hráli alžbětinští herci. Myslím, že to obnovuje podhoubí toho textu, provokuje to původní formu, aby se předvedla v nových souvislostech. Protože to, čemu je potřeba se přizpůsobit, je kontext doby, ve které hru uvádíme. Co máme stále společné a v čem jsme už jiní při pohledu na vztahy, pojem svobody, vnímání člověka jako jednotlivce a společnosti.

## **Miluje adrenalinové sporty a nemůže se dočkat, až zase začne skákat padákem a udělá si řidičák na motorku. Přes léto se herec a moderátor VÁCLAV MATĚJOVSKÝ představí coby Orlando ve hře Jak se vám líbí.**



### **V kolik hodin jste dnes vstával?**

Posledních pár let vstávám pravidelně před pátou hodinou ráno. Rozhodně Vám nebudu říkat, jak skvěle ozdravující to je. Vůbec to není

### **Jaký byl klíč k obsazení jednotlivých rolí?**

Vysnít si ideální obsazení je věc poměrně lehká a zábavná. Představujete si ty lidi, jací jsou, kolik je jim let, bavíte se možnostmi kombinací, tak jak tu hru čtete. Zbytek potom připomíná chůzi po provaze do neznáma, kdy musíte krok za krokem udržovat rovnováhu na jedné i druhé straně – to jsou v divadle vztahy. Nikdo tu nehraje sám, takže k sobě skládáte lidi podle jejich možností a chuti, nahrazujete je nebo měníte tak, aby jejich spojení ve hře vyvolávalo zájem a tajemství, které chceme poznat.

pravda. Každé ráno se ve 4.45 proklínám. Ve 4.46 už je to ale lepší a vím, proč to dělám.

### **Ptám se, protože pravidelně moderujete ranní show na populárním rádiu. Brzké ranní vstávání vám nedělá problém?**

Nedá se říct, že si zvyknete, ale vlastně to mám rád. Jsem o pár hodin napřed, před všemi ostatními. Zatímco ostatní teprve vstávají, já už vím, co se stalo ve světě a co budou témata dnešního dne. Jsem rád v obraze. Ale vůbec netvrdím, že by to měl dělat každý, já to mám rád.

### **Jaké to je, být průvodcem v novém dni mnoha lidí? Připravujete se na to nějak speciálně?**

Aby se od vás lidi dozvěděli, co se kde děje, musíte to nejdřív vědět vy sám, takže ta příprava je spíš sledovat aktuální světové dění – showbiznys, lifestyle, bulvár, ale i politiku, a pak to ideálně dát všechno do kontextu lidí v Česku, kteří jedou do práce. Jak se jim zrovna tahle informace dnes bude hodit? Proč by to měli chtít vědět? To je na vás. Jsem takový prodejce informací.



### **Jak jste se k moderování vlastně dostal?**

Úplně náhodou. V tomhle světě se pohybuji od malička a tohle je jen jedna z jeho odnoží. Konkrétně do rádia jsem pouze napsal, že by mě to asi bavilo. A už mě to baví šestým rokem.

### **Letos jste se zúčastnil reality show Survivor, ale pro zranění jste musel předčasně skončit. Byla to pro vás výzva, jste soutěživý typ?**

Soutěžím, jen když to pro mě má smysl. Nepotřebuji vyhrávat za každou cenu. Šlo mi o nějaké dobrodružství, sáhnout si na dno a zjistit, co na tom dně dokážu vymyslet. Tam jsem se, bohužel, kvůli zranění nedostal, ale i tak to stálo za to.

### **Do této soutěže je třeba fyzická zdatnost. Sportujete pravidelně? Případně jaký sport vás baví a proč?**

Je i není třeba. Ti, co byli velmi fyzicky zdatní, vypadali občas hned na začátku. Je to o kombinaci svalů, dovedností, ale i hlavy. Sport mám rád, hlavně ten adrenalinový. Už dva roky skáču padákem a mám za sebou skoro 80 samostatných seskoků, to je něco, co mě teď aktuálně nejvíce baví. Po úrazu s kolenem mi ale teď padák leží doma ve skříni.

### **Diváci vás mohli vidět v populárních televizních seriálech, mimo jiné Ulice, Božena, O mě se neboj, či filmech jako Teorie tygra, Něžné vlny nebo Vyšehrad: Fylm. V létě vás uvidí na jevišti Letních shakespearovských slavností. Chtěl jste si na chvíli odskočit od filmu k divadlu?**

Baví mě oba světy, ten divadelní i ten filmový, a baví mě to střídat. Jednou tohle a pak zas

tamto. Nerad zůstávám dlouho na jednom místě. Divadlo jsem dlouho nehrál, a tak se na něj zase těším!

### **V rádiu už ale dlouho jste. Jak to?**

Rádio je taková základna. Končím v 9 hodin dopoledne a rád nastartuji každý den stejně. Pak se vydávám vždy jinou cestou.

### **Co vám běželo hlavou, když jste přijal roli Orlanda ve hře Jak se vám líbí?**

Je to velké sousto. Časově i herecky. Snažím se rozhodovat rychle, než přijdou ty hlasy v hlavě: „A je to dobrý nápad? Nebude to moc těžký? Zvládneš to?“ Ty přijdou až pak, ale když už na to kývnete, tak se s tím musíte poprat, a na konci je člověk vždycky rád, že na to kývnul.

### **Bude to pro vás výzva hrát na venkovním jevišti?**

Rozhodně. Ale tak jinak by to nebyla zábava, ne?!

### **Máte na léto ještě nějaké plány kromě hraní na Letních shakespearovských slavnostech?**

Až se dá dohromady koleno po operaci, určitě co nejdříve vytáhnu padák ze skříně. Dále bych rád řidičský průkaz na motorku, a ještě jsem měl v plánu pilotní průkaz. Pak jsme chtěli s kamarádem vylézt na Mont Blanc. Určitě nějaké letní hudební festivaly. Pak tam mám také natáčení seriálu pro TV Nova. Pak ještě zbrojní průkaz a do toho ještě strávím nějaký čas s přítelkyní. No a než se nadějete, léto je u konce. Tak už asi chápete, proč vstávám tak brzo (směje se).

**„Na Shakespearovi se mi nejvíc líbí, že nepředkládá konkrétní návod, jak si postavy vyložit. Jako by vám nabídl mapu, ve které je několik cest a možností a je jen na vás, kterou se vydáte,“ říká představitelka Rosalindy ve hře Jak se vám líbí LUCIE ŠTĚPÁNKOVÁ.**



**Prozradte nám, co vlastně u vás rozhodlo, že jste se stala herečkou? Byl to sen již od dětství?** Nebyla jsem dítě, které se nějak zvlášť předvádí. Dost jsem se styděla a možná první impuls toho, proč jsem se rozhodla pro herectví, bylo to, že jsem se mohla schovat za někoho, kdo nejsem. Vyzkoušet si být drzejší a osobitější. Měla jsem velkou fantazii a taky štěstí na nejlepší kamarádku, se kterou jsem mohla ten barevný svět představ utvářet. Pak si obě holky z malého města daly přihlášku na konzervatoř, aniž by kdy chodily do dramaťáku, a ono to oběma vyšlo. Takže ano, byl to sen, který se splnil.

**Diváci vás znají z televizních seriálů jako je Vyprávěj, Ulice, Případy 1. oddělení nebo Zlatá labuť. Zároveň hrajete v divadlech v Řeznické, Ungeltu, Kalichu či ve Studiu Dva. Jak moc**

**rozdílné jsou pro vás oba světy, ten filmový a divadelní?**

Ty dva světy toho mají hodně společného, ale jsou i dost rozdílné. Mně je bližší ten divadelní, kdy máte čas si během několikátýdenního zkoušení roli takzvaně namlouvat, zkoušet si, kde jsou hranice jejího jednání. Při natáčení je všechno tady a teď. Partnera, se kterým hrajete, mnohdy potkáte až těsně před tím, než se začne točit. Ale můžete si hrát s detailem emoce, která funguje jen na kameru a na jeviště je nepřenosná. Oba světy mě baví a oběma jde nakonec o to, aby herec divákovi něco sdělil a oslovil jej.

**Ještě k těm seriálům, sledujete vy sama současné seriály například z produkce Netflixu a dalších? Pokud ano, jaký je váš oblíbený?**

Bohužel na seriály nemám moc času. Spíš se s nimi setkávám prostřednictvím dabingu. Před časem jsem například ztvárnila hlavní roli hrdinky ze seriálu Orange Is the New Black z prostředí americké ženské věznice a ten podle mě stojí za zhlédnutí.

**Na Letních shakespearovských slavnostech nehrajete poprvé, i to byl důvod, proč vyměníte léto volna za léto pracovní?**

Na podzim jsem si v duchu posteskla, že ač mám krásné role v různých divadlech v Praze, jsou to převážně komorní věci a dlouho jsem nezkoušela velké klasické divadlo. Pár dní na to mi zazvonil telefon a přišla tahle krásná nabídka. Musela jsem to samozřejmě probrat doma a jelikož se mi od všech členů dostalo podpory, ráda jsem ji přijala. Bylo to přece přání!

**O Shakespearovi se s oblibou říká, že je i po**

### **čtyřech stech letech stále aktuální. Čím právě vás oslovuje komedie Jak se vám líbí?**

Komedii Jak se vám líbí jsem dříve nedocenila. Nikdy jsem ji neviděla na jevišti a při čtení mi postavy splývaly. Teprve teď, když se jí zabývám detailně, na mě působí mile, hravě, bezelstně. Na Shakespearovi se mi nejvíc líbí, že nepředkládá konkrétní návod, jak si postavy vyložit. Jako by vám nabídl mapu, ve které je několik cest a možností a je jen na vás, kterou se vydáte. Hledat to je velká zábava.

### **Těšíte se na hraní v plenéru?**

Hrát pod širým nebem je zážitek! Tolik okolností, které představení mohou okořenit. Velká část hry se odehrává v Ardenském lese, takže hrát v plenéru k tomu vyloženě vybízí. Doufám, že těch méně příjemných, jako je déšť a silný vítr, zažijeme v létě co nejmíň.

### **Co vás ještě dalšího čeká kromě Letních shakespearovských slavností?**

Většinu dní budu trávit se svou rodinou. Prázdninový režim s tím rozdílem, že si večer vyběhnu zaskotačit na Hrad. Čeká mě i několik projektů před kamerou. Pokračovat se bude se Zlatou labutí a chystá se i něco dalšího, ale o tom zatím nemůžu mluvit.

### **Stihnete i nějaký relax během léta?**

To je nutnost! Žádná velká dovolená se vzhlédem k pracovním povinnostem konat nebude, ale nevádí. Vlastně nic zatím naplánované nemám, ale budu se svou rodinou a my si to umíme udělat hezké všude.



Jak se vám líbí, první čtená 2. 5. 2023

William Shakespeare

## HAMLET (SK)

Pražská premiéra: 20. července 2023



Hamletův příběh se odvíjí vždy stejně, a přesto jinak. Každý, kdo k jednomu ze Shakespeareových nejslavnějších textů přistupuje, v něm zanechá něco ze sebe samého. Na začátku Hamleta stvořil Shakespeare otázku a do ticha za koncem jeho osobní tragédie na nás čeká ještě víc otázek než na začátku. Otázky zrcadlí další otázky, a tak hra nemůže nikdy skončit. Jak odporovat zlu? Byt, či nebýt? Co dělat? Jak to dělat? Má vůbec smysl něco dělat? Hamlet je fascinující hra svou strukturou – je to opravdu da Vinciho kód, kde všechno se vším souvisí. Spojuje se v ní politická tragédie s rodinnou, jedno ovlivňuje druhé. Tragédie myšlenek a činů. Mladý dánský princ se vrací ze studií na pohřeb svého otce. Místo na trůně a po boku královny (jeho matky) už patří jeho strýci. Kdo je Hamlet? Přecitlivělý a rozmazlený syn, hloubavý intelektuál, nebo nesmiřitelný mstitel? Náš Hamlet je hledačem pravdy v dnešní rozervané a pokřivené době. Ukazuje se, že odhalení křivdy a usvědčení není to nejtěžší, nejtěžší je při tom neztratit sám sebe.

Ľuboš Kostelný za ztvárnění role Hamleta získal ocenění slovenských divadelníků DOSKY v kategorii nejlepší mužský herecký výkon sezony 2021/2022.

Hra je uváděna ve slovenštině.

### OBSAZENÍ

<b>HAMLET</b>	Ľuboš Kostelný
<b>CLAUDIUS</b>	Marek Majeský
<b>GERTRUDA</b>	Tereza Kostková / Henrieta Mičkovicová
<b>POLONIUS</b>	Alexander Bárta
<b>OFÉLIE</b>	Barbora Palčíková
<b>LAERTES</b>	Adam Jančina
<b>HORATIO</b>	Tomáš Vravník
<b>ROSENCRANTZ, HROBAŘ, HEREC</b>	Norman Šáro
<b>GUILDENSTERN, HROBAŘ, HEREC</b>	Martin Kochan
<b>OSRIK</b>	Jaroslav Kysel

### TVŮRČÍ TÝM

**překlad** – Ľubomír Feldek, Martin Hilský, **režie** – Pavel Khek, scéna – Pavol Andraško, **kostýmy** – Alexandra Grusková, **hudba** – Róbert Mankovecký, **pohybová spolupráce** – Ján Ševčík, **kreativní producentka** – Janka Zednikovičová

# **ĽUBOŠE KOSTELNÉHO** jsme na Letních shakespearovských slavnostech mohli vidět už v několika titulech: *Antonius a Kleopatra*, *Dva páni z Verony* a *Othello*. Letos ho pražští diváci uvidí v tragédii *Hamlet*. Za tuto roli získal v loňském roce ocenění slovenských divadelníků **DOSKY** v kategorii nejlepší mužský herecký výkon sezony 2021/2022.

Katarína Sedláková (redakčně kráceno)



**Po několika dalších Shakespearových postavách jste nyní dánským princem Hamletem. Je pro vás Shakespeare výjimečný autor?**

Shakespeare napsal velmi mnoho her, stále je dost postav, které mohou dostat k nastudování. Jeho tragédie a komedie se dost liší. Komedie jsou takové lidové až rozmarné, tragédie jsou naopak velmi přesné, až sešňěrované.

**Znamená to, že se herec nemůže odchýlit od textu a improvizovat?**

Od textu určitě ne – je ve verších. O to obtížněji se také učí, protože musíte dodržet rytmus verše. Samozřejmě, potom jdete po významu, ale text se musíte naučit slovo od slova, což u jiných dramatických textů nebývá nezbytné.

**Kolik různých Hamletů jste viděl?**

Moc ne, viděl jsem Hamleta ve Vídni, našeho

v SND a ještě jednoho s Melem Gibsonem, tehdy hrála jeho matku Gertrudu Glenn Close.

**Dokážete Hamleta či jakoukoliv jinou hru sledovat jako běžný divák, ne jako herec, nebo si neustále všímáte, co zahrál jiný herec dobře, špatně, analyzujete jeho práci?**

Mám trochu kritický vhled, o to víc, že působím i jako pedagog herectví na Vysoké škole múzických umění, takže mám tendenci věci posuzovat. Ale jsem také přejícný divák a umím pochválit i to, co se jiným nelíbí.

**Je pro vás Hamlet výzvou, nebo je to role jako každá jiná?**

Je to role jako každá jiná, jen rozsahem je skutečně velká, je to větší nálož. Okolo Hamleta vzniklo jakési fluidum, že je to vysněná role každého herce, ale tak tomu není. Zároveň jsem za tu roli vděčný, protože co vás může posunout víc?

**Vím, že máte podobné postavy rád, v tom vám musí Hamlet vyhovovat.**

Ano, ale straší mě velká zodpovědnost.

**Na rozdíl od Gertrudy, kterou hrají dvě herečky, vy nemáte alternaci, je to tak?**

Jenom Gertrudy se alternují, ostatní ne, ale mám tu i kopolu svých studentů, například Adam Jančina ztvární Laerta, Barborka Palčíková bude hrát Ofélii, Martin Kochan hraje vícero postav.

**Mají radost, že s vámi hrají, nebo jsou ze svého učitele i trochu nervózní?**

Určitě se mě nebojí, jsem velice kamarádský učitel.

## **TEREZA KOSTKOVÁ díky svému otci, herci Petru Kostkovi, viděla Shakespearova Hamleta už jako dítě nespočetněkrát. Patří k hrám, které ji v životě velmi ovlivnily. Ve slavné tragédii ji uvidíme na Letních shakespearovských slavnostech jako Gertrudu, Hamletovu matku.**

Katarína Sedláková (redakčně kráceno)



### **Je pro vás Shakespeare výjimečný?**

Určitě je to výjimečný autor, ale jako herečku mě zajímají různí autoři, i současní. Shakespearovy tragédie jsou však výjimečné, obzvlášť Hamlet, a velice si vážím toho, že v této hře můžu účinkovat. Na Hamletovi jsem vyrostla, bylo to první velké představení, které jsem jako dítě viděla.

### **Kolik vám tehdy bylo let?**

Něco mezi deseti a čtrnácti, táta hrál Horacia, Hamletova nejlepšího přítele, který celý příběh vypráví, v nádherné režii Miroslava Macháčka

v dnešní Státní opeře v Praze. Já jsem na to chodila s maminkou stejně jako i jiní rodiče někdy berou dítě do práce. Táta mě jako dítě často hlídal tak, že mě vzal do divadla a já jsem seděla v hledišti. Takže jsem Hamleta znala nazpaměť.

### **Čili teď se už ani nemusíte učit text?**

Text se určitě učit musím, tehdy jsem věru netušila, že jednoho dne budu hrát Gertrudu, tak jsem se ji neučila. Ale opravdu mám tu hru celou prožitou zevnitř a velmi mě to do života ovlivnilo – spolu s Cyranem z Bergeracu, kterého jsem mnohokrát viděla v Divadle na Vinohradech, anebo s Elektrou, kterou hrála maminka (Carmen Mayerová). V Macháčkově režii hrála Gertrudu Jana Hlaváčová a Josef Somr hrál zase Claudia, Franta Němec byl Hamlet, Zorka Jandová hrála Ofélii – byla to obrovská jména a zažila jsem krásné divadlo. Jsou tituly, jejichž texty má herec hrát a lidé je mají slyšet v každé době – a takovým textem je Shakespearův Hamlet.

### **Takže o Gertrudě jste nesnila, ale co Ofélie?**

Na žádnou postavu jsem nikdy nepomýšlela, je zbytečné si něco přát, potom vám může být jen líto, když se to nesplní. Je to spíš osud nebo otázka toho, jak vás vidí okolí, na co máte věk nebo co vyzařujete. Dělán svou profesi proto, že vidím smysl v odevzdávání emocí a obrazů divákům. Něco v nich zanechají a oni o nich můžou přemýšlet. V tragédii například vidíme důsledky věcí, které potom nemusíme prožít, uvědomíme si, kterou cestou není dobré jít. Jsou hry, ve kterých jsem si přála hrát, neboť by se měly vyprávět dlouhodobě – a tam Hamlet určitě patří.

### **Tvůrci aktuální inscenace Hamleta ji popisují jako příběh o šílenství v šílené době, která připomíná i tu naši. I vy to tak vidíte?**

Ano, zoufale to připomíná naši dobu. Shakespeare měl dar vyhmátnout v příběhu podstatu člověka za určitých okolností. Protože člověk takový není vždy, ale někdy takový být dokáže, takovéto věci se archetypálně dějí, ale nemusely by se dít, protože na ně máme vliv. Ne vždy ty situace zvládneme a potom to končí jako v Hamletovi. Ty situace se můžou opakovat v každé době, jelikož Homo sapiens stále neumí zvládat sám sebe a nedokáže si vždy vybrat tu lepší cestu. Proto je ta hra nadčasová, až mrazí, je zoufale pravdivá, protože je o člověku, a ne o nějaké době. Je o lidech, jelikož od narození Krista jsme se až tolik nevyvinuli. Technika se vyvíjela mnohem rychleji než lidská duše. Člověk je v něčem stále stejný „hovado“, chová se hrozně, a ještě na to má čím dál lepší techniku a nástroje. Proto stále musíme připomínat, že člověk má i lepší stránku, kterou je třeba hledat.

### **Nezalekla jste se trochu, když jste dostala roli Gertrudy?**

Ne, to je v pořádku. Kdysi ženy rodily brzo, Hamlet má být třicetiletý, my nehledáme, kdo na jaký věk vypadá. Podstatné je, že mu není patnáct či šestnáct let, není mu ani dvacet, jde o to, proč ještě není králem a proč tak dlouho studoval. V těch dobách ženy rodily v šestnácti letech, takže to úplně sedí. Já jsem tedy ve správném věku a ten chlapec, co hraje Hamleta, může vypadat jakkoliv. Pan Kemr vypadal i v padesáti na sedmdesát. Třicátník může být

zralý intelektuál, jde o myšlenku, ne o kalendářní věk. Podstatné je, že nebudu vypadat jako babička, aby bylo uvěřitelné, že královna se ještě vdala, vztah s jejím novým mužem je podstatný. Přitom musí být jasné, že těch příležitostí už nebude mít mnoho. A Ľubo Kostelný je úžasný herec.

### **Znali jste se už předtím?**

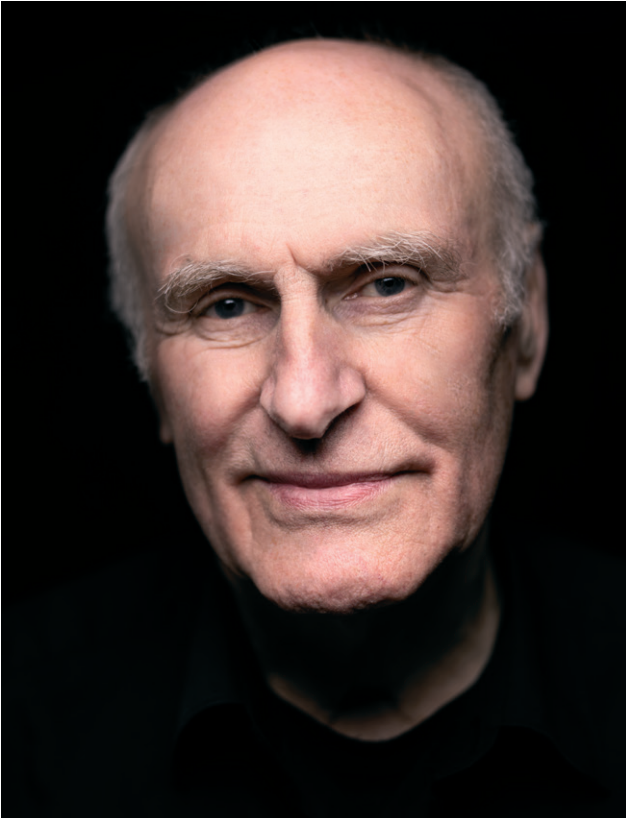
Vím, že hrál ve filmu Rebelové, ale osobně jsme se neznali.

### **Hraje se Shakespeare jinak s českými a jinak se slovenskými herci? Vy jste v tomto nastudování jediná Češka.**

Líbí se mi, že Letní shakespearovské slavnosti udržují česko-slovenské vazby. Je mi to blízko i vzhledem k mému česko-slovenskému manželství (manželem Terezy Kostkové je režisér Jakub Nvota). Mám moc ráda Slovensko, vloni jsem na Slovensku natáčela dva filmy a těší mě, že poznávám zdejší divadelní tvorbu. I můj muž, i český režisér Pavel Khek se shodují, že máme odlišné herectví. Ale jiná je jen cesta, dobrý herec směřuje ke stejnému cíli. Ve finále se potkáváme. Mně je však slovenský naturel velice blízký, a navíc nejsem úplně typická Češka. Myslím, že v Česku se zkouší pozvolněji než na Slovensku, temperament se ukazuje až později. Ale já mám španělsko-německé kořeny, jsem kosmopolitní a mnohem temperamentnější než Češi. Když jsem v Česku, zkouším jako Češi a na Slovensku se ve mně otevře ta temperamentnější polovička. Přizpůsobím se okolí.

## NA SCÉNĚ MARTIN HILSKÝ

Premiéra: Praha, 17. a 18. července 2023



Výjimečný muž Martin Hilský, jenž přeložil celé Shakespearovo dílo, oslavil v letošním roce významné životní jubileum. Při této příležitosti vznikají dva komponované večery. V nich Marek Eben vyzpovídá profesora Hilského, pan profesor představí nové zajímavosti ze života a díla Williama Shakespeara, zazní sonety v mluvené i zpívané podobě v podání výjimečných hostů, a to vše s živým hudebním doprovodem.

### ÚČINKUJÍ

Martin Hilský, Marek Eben, Tereza Ramba, David Novotný, Bára Munzarová, Zdeněk Piškula, Jessica Boone, Daniel Dobiáš a Jiří Stivín.

### HUDBA

Daniel Dobiáš

### REŽIE

Adam Svozil a Kristýna Jankovcová

William Shakespeare

## ROMEO AND JULIET (EN)

Premiéra: 19. srpna 2023



Staňte se svědky střetu kultur a generací, zatímco ve vzduchu rozkvétá první láska. Zažijte muka i extázi pravé lásky společně s Romeem a Julií. Největší milostný příběh všech dob – Shakespearovo nadčasové mistrovské dílo – přichází do Prahy v nové oslnivé anglickojazyčné inscenaci Prague Shakespeare Company v režii uměleckého ředitele PSC Guye Robertse a ve spolupráci s Letními shakespearovskými slavnostmi.

### HRAJÍ

Jared Doreck, Jessica Boone, Gregory Gudgeon, Jeff Smith, Vanessa Gendron, Elissa Levitt, Guy Roberts a další

### REŽIE

Guy Roberts

Hra je uváděna v angličtině s českými titulky.



## DÁLE NA PROGRAMU

**MACBETH** | inscenace Jakuba Krofty | Zřejmě nejtemnější příběh z pera Williama Shakespeara. Hluboký středověk v legendami opředeném Skotsku. Nikdy nekončí se bitva. Svět, ve kterém věštba definuje realitu větší silou než racionální úsudek. Strach, toxické vztahy, a především neukojitelná touha po moci, která způsobí katastrofu. Hrají: **Marek Němec, Lenka Krobotová, David Matásek, Tomáš Měcháček, Klára Issová, Filip Kaňkovský, Václav Vašák, Vojtěch Vondráček, Jakub Gottwald, Karel Zima, Jiří Kohout** a další.



**BOUŘE** | inscenace režijního tandemu SKUTR | Co může způsobit ztroskotání jedné lodi? Kolik plahočení po neznámém ostrově, kolik konců starého života a kolik nových začátků! A kolik zázraků! A co když to ztroskotání bylo jen snem, magickým preludem? Nejkrásnější pozdní hra Williama Shakespeara, v níž se objevují témata a motivy velké lásky, pletich, pomsty či odpuštění. Hrají: **David Prachař, Marek Daniel, Josef Polášek, Eliška Křenková, Csongor Kassai, Ondřej Malý, Zdeněk Piškula, Radúz Mácha, Petr Jeništa, Jiří Zapletal, Jan Bidlas, Zuzana Havrlantová, Leona Hančíková** a další.



**HAMLET** | inscenace Michala Vajdičky | Jedna z nejtěžších tragédií propojující rodinná a politická dramata. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu souvisejí, a proto se rozhodne pravý důvod smrti otce odhalit. Ukazuje se však, že odkrytí křivdy není to nejtěžší. Mnohem obtížnější je vyrovnat se s ní a otcovu smrt pomstít. Hrají: **Jaroslav Plesl, Hynek Čermák, Lenka Vlasáková, Ladislav Hampel, Veronika Khek Kubařová / Veronika Čermák Macková, Vladimír Polívka / Tomáš Havlínek, Petr Vršek a Pavel Šimčík.**



**VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ** | inscenace Jiřího Menzela | Jedna z nejžádanějších her Letních shakespearovských slavností. Rozvernou a hravou komedii o bonvivánském rytíři, ženském

důvtipu a hloupé mužské žárlivosti uvádíme již patnáctou sezonu. Hrají: **Bolek Polívka, Simona Stašová, Eva Režnarová, Jaromír Dulava, Petra Hobzová, Jaroslav Satoranský, Michal Novotný, Šárka Vaculíková, Jan Přeučil, Kühnův dětský sbor** a další.



**ZIMNÍ POHÁDKA** | inscenace Pavla Kheka | Míváte občas pocit, že se kolem vás všichni přetvařují a lžou? Že ani milované bytosti nemůžete věřit? Co když je ale všechno jinak a vy se mýlíte? Dokážete svou vinu přiznat? A je vůbec možné pravdu odhalit? Pohádkový příběh zničující žárlivosti, naděje a zázraků. Hrají: **Martin Hofmann / Michal Isteník, Alena Mihulová, Saša Rašilov, Veronika Arichteva / Eva Salvatore Burešová, Petra Špalková, Cyril Drozda, Matouš Ruml, Jan Řezníček** a další.



**ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY** | inscenace Vojtěcha Štěpánka | Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevlídné. Jenže jejich otec na svém přání trvá, že se Katka musí vdávat jako prvá. Tak začíná příběh plný krásných zmatků. Kdo si vezme Bianku? A kdo zkrotí Katku? Ostravské nastudování populární Shakespearovy komedie. Hrají: **Kristýna Leichtová / Erika Stárková, Josef Kaluža, Ondřej Malý, Izabela Vydrová – Firlová / Táňa Malíková, Vladimír Polák, Jan Fišar, Albert Čuba, Robin Ferro** a další.



**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** | inscenace Adély Laštovkové Stodolové | Jedna z nejkouzelnějších her Williama Shakespeara nás v jednom večeru přenesse hned do několika světů, které se magicky i komicky propojí a dovolí nám nahlédnout do řady osudů. Příběh opěťované i neopěťované lásky, planoucí i vyhaslé touhy, žárlivosti a zloby, ale také britké ironie a zlomyslnosti. Hrají: **Tomáš Dastlík, Zuzana Řičařová, Ondřej Nosálek, Petr Buchta, Izabela Vydrová Firlová, Šimon Krupa, Markéta Matulová, Vladimír Polák, Jiří Sedláček** a další.



**ROMEO A JÚLIA** | inscenace Dodo Gombára | Dá se s jistotou říci, že Romeo a Julie je největší milostnou tragédií všech dob. Není náhoda, že se k ní vracejí i jiní autoři a umělci a na jejím základě stavějí díla nová. Čistá láska v jakém-  
si nepřátelském prostředí s sebou nese to, co budou lidé všech věků a pokolení hledat, dokud tu bude živý a cítící člověk. Nese v sobě naději, možnost harmonie, možnost odpuštění. To jsou zásadní východiska, na kterých režisér inscenaci postavil. Hrají: **David Hartl, Mária Schumerová, Sisa Sklovská, Marcel Ochránek, Renáta Rundová** a další.



**DVAJA PÁNI Z VERONY** | inscenace Róberta Mankoveckého | Výtečná komedie plná rafinovaných slovních hříček. Dvaja páni z Verony je jedno z nejranějších Shakespearových děl. V jeho zajímavém slovenskočeském zpracování dostala velký prostor hudba. Pánové Ondrej

Kovaľ a Milo Kráľ jsou výborní muzikanti, Zuzana Norisová skvělá zpěvačka a na pódiu je doplňuje naživo hrající ženská kapela a další vynikající herci v čele s Tomášem Matonohou. Hrají: **Tomáš Matonoha, Ondrej Kovaľ, Milo Kráľ, Cyril Drozda, Zuzana Norisová / Alena Pajtinková, Barbora Švidraňová, Ľuboš Kostelný** a další.



**KOMÉDIA OMLYLOV** | inscenace Romana Poláka | Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Hrají: **Ján Jackuliak / Gregor Hološka, Petr Halberstadt, Robert Roth, Martin Šalacha, Juraj Hrčka, Dominika Žiaranová, Pavla Vitázková** a další.





## PRAŽSKÝ HRAD

## PRAHA - HAMU

## BRNO

## OSTRAVA

## BRATISLAVA

27. 6.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ zadáno				
28. 6.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ zadáno				
29. 6.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ zadáno				
30. 6.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ				
01. 7.	so	JAK SE VÁM LÍBÍ				
02. 7.	ne					
03. 7.	po	JAK SE VÁM LÍBÍ				
04. 7.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ				ROMEO A JÚLIA
05. 7.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ				ROMEO A JÚLIA
06. 7.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ				ROMEO A JÚLIA
07. 7.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ				ROMEO A JÚLIA
08. 7.	so	JAK SE VÁM LÍBÍ				
09. 7.	ne					
10. 7.	po	JAK SE VÁM LÍBÍ				HAMLET (SK)
11. 7.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ				HAMLET (SK)
12. 7.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ				HAMLET (SK)
13. 7.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ				HAMLET (SK)
14. 7.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ				HAMLET (SK)
15. 7.	so					HAMLET (SK)
16. 7.	ne			JAK SE VÁM LÍBÍ		HAMLET (SK)
17. 7.	po	NA SCĚNĚ MARTIN HILSKÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	JAK SE VÁM LÍBÍ		HAMLET (SK)
18. 7.	út	NA SCĚNĚ MARTIN HILSKÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	JAK SE VÁM LÍBÍ		
19. 7.	st					
20. 7.	čt	HAMLET (SK)	JAK SE VÁM LÍBÍ			BOUŘE
21. 7.	pá	HAMLET (SK)	JAK SE VÁM LÍBÍ			BOUŘE
22. 7.	so	HAMLET (SK)	JAK SE VÁM LÍBÍ			BOUŘE
23. 7.	ne		JAK SE VÁM LÍBÍ			
24. 7.	po	BOUŘE		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		DVAJA PÁNI Z VERONY
25. 7.	út	BOUŘE	HAMLET	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		DVAJA PÁNI Z VERONY
26. 7.	st	BOUŘE	HAMLET	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		DVAJA PÁNI Z VERONY
27. 7.	čt	BOUŘE		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		DVAJA PÁNI Z VERONY
28. 7.	pá	BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		
29. 7.	so	BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		
30. 7.	ne		ZIMNÍ POHÁDKA			MACBETH
31. 7.	po	BOUŘE		DVAJA PÁNI Z VERONY		MACBETH
01. 8.	út	BOUŘE	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY		MACBETH
02. 8.	st		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
03. 8.	čt	HAMLET		MACBETH		KOMÉDIA OMYLOV
04. 8.	pá	HAMLET	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	MACBETH		KOMÉDIA OMYLOV
05. 8.	so	HAMLET	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	MACBETH		KOMÉDIA OMYLOV
06. 8.	ne		MACBETH			KOMÉDIA OMYLOV
07. 8.	po	HAMLET	MACBETH	BOUŘE		
08. 8.	út	HAMLET	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	BOUŘE		
09. 8.	st	HAMLET	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	BOUŘE		
10. 8.	čt		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
11. 8.	pá	MACBETH	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		
12. 8.	so	MACBETH	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		
13. 8.	ne			ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		
14. 8.	po	MACBETH				
15. 8.	út	MACBETH	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
16. 8.	st	MACBETH	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
17. 8.	čt	MACBETH	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
18. 8.	pá	MACBETH	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
19. 8.	so	MACBETH	ROMEO AND JULIET EN			
20. 8.	ne	MACBETH				
21. 8.	po					
22. 8.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ				
23. 8.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
24. 8.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
25. 8.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
26. 8.	so	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
27. 8.	ne	JAK SE VÁM LÍBÍ				
28. 8.	po	JAK SE VÁM LÍBÍ				
29. 8.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ zadáno	ZIMNÍ POHÁDKA			
30. 8.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
31. 8.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ zadáno	ZIMNÍ POHÁDKA			
01. 9.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA			
02. 9.	so	JAK SE VÁM LÍBÍ				

Představení začínají ve 20:30. Změna programu vyhrazena.

# KDO JE KDO



## **AGENTURA SCHOK, spol. s r.o. – POŘADATEL LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ**

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross.

Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek.

AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

## **KONTAKTY**

### **POŘADATEL**

AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.

Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6

Tel.: +420 220 514 275

E-mail: [schok@shakespeare.cz](mailto:schok@shakespeare.cz)

PR a TISKOVÝ SERVIS

Pavel Turner, [pavel@turner.cz](mailto:pavel@turner.cz), +420 602 346 315

[WWW.SHAKESPEARE.CZ](http://WWW.SHAKESPEARE.CZ)

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě) a také možnost zakoupit vstupenky.



# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2023

generální partner



hlavní partneři



hlavní mediální partneři



partneři



mediální partneři



spolupořadatelé

